



18 de setembre • 21 d'octubre de 2009

Famílies del món

Peter Menzel

Exposició de fotografies

Inauguració: 18 de setembre a les 19 h,
a l'edifici del Rectorat de la URV
Exposició: del 18 de setembre al 21 d'octubre de 2009
En dies i horaris lectius

Llocs:

- Vestíbul del Paraninfo del Rectorat
de la Universitat Rovira i Virgili. Carrer de l'Escorxador s/n

- Edifici Aulari del Campus Catalunya. 2ª Planta
Av. Catalunya, 35

- Vestíbul Direccions ETSEQ i ETSE
Campus Sant Pere Sescelades. Av. Països Catalans, 26
TARRAGONA

 UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI

projecte
APQUA

L'Any de la CIÈNCIA
i l'HUMANISME 2009



L'exposició de fotografies de Peter Menzel que presentem és una acció de la Càtedra de Desenvolupament Sostenible DOW/URV, la qual vol mostrar a través d'imatges de famílies les diferències que hi ha entre diverses societats mundials i l'ús, i a vegades abús, que es pot fer dels anomenats béns de consum, amb el possible malbaratament dels recursos naturals.

La Càtedra de Desenvolupament Sostenible va ser creada l'any 2005 per l'empresa DOW CHEMICAL IBERICA i la UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI, amb la finalitat de treballar pel desenvolupament sostenible com a paradigma fonamental per frenar la destrucció de recursos naturals i poder prosseguir amb el progrés de la nostra societat. Entre les finalitats de la Càtedra hi ha la formació i divulgació, i en aquest sentit es va encarregar al grup Projecte APQUA de la URV la realització d'una unitat didàctica sobre *Equitat i Sostenibilitat* perquè els alumnes de Secundària i Batxillerat puguin treballar sobre el concepte de sostenibilitat en relació a les desigualtats existents entre els diferents països d'aquest món (vegeu www.etseq.urv.es/APQUA/equitatisostenibilitat/apqua.htm).

Per a la producció de l'anterior recurs didàctic es va utilitzar material gràfic del famós fotoperiodista Peter Menzel extret del seu llibre *Material World a Global Family Portrait*, uns retrats que ens serveixen per bastir aquesta exposició coincidint amb l'obertura del curs universitari 2009-2010.

Peter Menzel va néixer el 1948 i viu a Napa, a Califòrnia. Va estudiar fotoperiodisme a la Universitat de Boston, i un dels seus primers reportatges és el que està dedicat al festival de Woodstock del 1969. A partir d'aleshores Menzel s'ha ocupat a mostrar la realitat del món a través de diferents sèries de fotografies que permeten documentar i analitzar fets i situacions d'una forma objectiva i alhora altament comparativa. Entre aquestes sèries destaquen les dedicades als aliments, l'aigua, el temps atmosfèric, els viatges, la terra, l'energia, la robòtica, la mort, etc. (vegeu www.menzelphoto.com). Revistes i setmanaris de prestigi mundial han publicat els seus reportatges, i així han aparegut fotografies seves al *National Geographic*, *Geo*, *Forbes*, *Fortune*, *Science News*, *PhotoMedia*, *Time*, *Stern*, *El País Semanal*, *Wine Spectator*, etc. Així mateix, nombrosos museus i sales d'exposicions han mostrat el seu art, com el Museu de la

■ Ciència i la Indústria de Xicago, el Museu Nacional d'Història Natural dels EUA, el Museu de Ciència de Boston, la Carroll University, el Montreal Science Center, l'Ajuntament de Roma, etc. Els premis obtinguts han estat també nombrosos i de renom.

■ Les sèries fotogràfiques han servit igualment per bastir els seus llibres, els quals reflecteixen el seu pensament i les seves preocupacions sobre els fets humans. El primer àlbum que tingué un gran ressò internacional va ser *Material World a Global Family Portrait* (1994), i el següent altres llibres realitzats en col·laboració amb la seva companya Faith d'Aluisio, com *Women in the material World*; *Hungry Planet. What the world eats*; *Man Eating Bugs*; *Robo sapiens. Evolutin of a new species*.

■ A *Famílies del món*, la nostra exposició basada en el llibre esmentat abans, Menzel i el seu equip van fer fotografies a 30 famílies d'estrats socials mitjans de diferents països. Són fotografies que aporten informació sobre les formes de vida familiar en llocs tan variats com Islàndia, Etiòpia, Tailàndia, Uzbekistan o els Estats Units. Aquests retrats són alhora material històric, sociològic, antropològic, geogràfic i econòmic, ja que permeten copsar en un cop d'ull el tipus d'habitatge, el paisatge, els utensilis que fan servir, els jocs, la composició familiar, les creences religioses, etc. Però també la disposició dels membres de la família proporciona certa informació sobre el paper dels homes i les dones, de la distribució de les tasques domèstiques, així com dels objectes preferits. La quantitat d'objectes que posseeixen ens poden donar una idea de la seva renda i de la capacitat de consum, un consum que la comparació permet distingir entre el que pot ser insuficient, el necessari i també el superflu, i és aquesta última categoria la que pot portar la Terra a la insostenibilitat.

■ Aquesta exposició anirà acompanyada en paral·lel d'un seminari pràctic destinat a docents d'ESO i Batxillerat sobre *Equitat i sostenibilitat*, patrocinat per la Càtedra de Desenvolupament Sostenible DOW/URV i organitzat pel Projecte APQUA i l'ICE de la URV, amb la finalitat de divulgar i utilitzar el programa que ha de servir per ajudar perquè aquest món sigui cada cop més sostenible.

■ Esperem que gaudiu visitant l'exposició, i que aquesta us doni elements de reflexió i us complagui.

